МБОУ «СОШ№5» г. Кемерово

Литературные огоньки

Школьная газета.
Выпуск №19
январь 2019

На семи ветрах…
(новости школы)
Стр.2

Это интересно…
«Спектакль «Ревизор»»
Стр.4

Творческая мастерская
«Необыкновенные
зимние приключения»
Стр.5

Учимся у Великих
Стр.8

На семи ветрах… Новости школы

«Мой дом – Кемерово»

23 января 2019 года ученики 4 «Б» класса МБОУ «СОШ№5» в количестве 15 человек с удовольствием посетили выставку изобразительного творчества "Мой дом-Кемерово" в ЦДТ им. Ребятам представилась возможность увидеть лучшие работы своих сверстников, оценить их мастерство. Выставка оказалась очень красочной. Дети отмечали разнообразие нарисованных сюжетов и яркость картин. На некоторых из них они с восторгом узнали знакомые им городские виды. Посещение выставки оставило только положительные эмоции и повысило мотивацию ребят почаще участвовать в подобных конкурсах.

Встреча с поэтом
Владимиром Александровичем Шумиловым

«Паруса нашей жизни. Какие они?
Знаем точно, не алого цвета.
Паруса нашей жизни, на гребне волны
Распускались с порывами ветра...»
В.А.Шумилов

18 января в МБОУ «СОШ №5» состоялась встреча ребят с кузбасским поэтом, членом Союза писателей России Владимиром Александровичем Шумиловым. Радостно бывает познакомиться с новым поэтом, открыть его для себя и для других. Ребята нашей школы всегда с нетерпением ждут таких встреч, ведь каждый раз для них открывается целый мир красок и ощущений. А в художественном мире Владимира Александровича есть и могучая стихия моря, и звонкое пение птиц, и нежное слово матери. Ребята, затаив дыхание, слушали стихи, без труда узнавая в ярких строках красоту кузбасской природы. На беседу с гостем собрались ребята 5, 6 класса и ученики 10 класса профильного курса литературы. Они с интересом слушали рассказ Владимира Александровича о себе, аплодисментами встречали его стихи, активно задавали вопросы. Поэт, в свою очередь поблагодарил за радушный прием и вручил благодарственное письмо от Союза писателей учителю русского языка Глебовой Файрузе Фаузиевне за плодотворное многолетнее сотрудничество.

Арбузова О.И., учитель русского языка и литературы

Это интересно

О Гоголевском «Ревизоре»…

Гениальная комедия Гоголя «Ревизор», которая и с небывалой смелостью показала все неприглядные реалии эпохи Николая I. Хотя спектакль в Петербурге так и не показали. Но вот прошло время и появилось много экранизаций и спектаклей. Есть с большим авторским вмешательством в оригинал, но также для любителей старого доброго, гоголевского «Ревизор» который всем так полюбился на бумаге. Самым запоминающимся была постановка малого театра. Произведение легло под перо Соломина и Федорова, которые внесли дополнения, но незначительные для общей картины.

Некоторые элементы взяты из предыдущих постановок и экранизаций. Например, жующий трактирный слуга уже был в постановке Театра Сатиры, а Хлестаков начинает, есть еще до того, как понимает, что за еду ему принесли - так делал Сергей Мигицко.

Художник-постановщик — заслуженный работник культуры России А.К. Глазунов, хорошо постарался для создания антуража провинциального городка. Он уделил внимание каждой мелочи, каждой пылинки, чтобы погрузить нас в мир нелепости и комедии. Обратите внимание на интерьер: диваны, накрытые покрывалом, говорят нам о провинциальности городка. Массивные, реалистичные декорации подробно изображают все места действий. Очень порадовал двигающийся круг, который меняет локации за считанные секунды, из-за этого нет хлопот со сменой декораций, которые сбивает с просмотра спектакля. И добавляет картину звукоряд: кудахтанье куриц, разговор людей, топот прохожих, которые присуще уездному городу N.

Художник по костюмам — К.С.Шамрин бросил все силы на создания умопомрачительных костюмов 30-х годов 19-го века. Например, та же Анна Андреевна, она четыре раза переодевается в разные платья в продолжение пьесы. Осип, как и все слуги в то время, одет в простой, немного поношенный, серый сюртук. Каждая потертость, каждая мятая складка дополняет картину, так чтобы еще больше погрузить вас в происходящее.

Актерский состав знаменит и многие мне уже были известны, но также я открыла для себя несколько актеров. Они смогли дополнить собой устоявшиеся образы. Но есть и те персонажи, которые как мне кажется, были испорчены. Хлестаков в моем представлении несколько иной. Он какой-то похотливый, вульгарный павиан с неприятной внешностью. Это не плут, а пошляк. Также Осип в оригинале пожилой, а на

сцене молодой, и слишком уж современный, особенно его манера поведения, не похож он на слугу, например таких как: Герасим из произведения «Муму» или Плюшкин из Гоголевских «Мертвых душ»

Немая сцена, самая запоминающая часть. Она раскрывает всю суть произведения. Сравнив спектакли, можно сказать, что студенты ННКГ имени Глинки почти не добавили в свое выступление чего-то своего, особенного, то, что зацепит зрителя и оставит у него в голове именно такое видение произведение. А вот у труппы спектакля малого театра, вышло зацепить своим оригинальным подходом. То, как они изобразили «немую сцену», очень похоже на тренд в интернете под название «манекен челендж». Они остановили время, нажали на «паузу» в динамичный момент. Герои не просто стоят и осознают всю комичность происходящего, они замирают в движении.

Мне особенно запомнились персонажи Бобчинский и Добчинский, они были такими, каких я в своем подсознании и воспроизводила. Они самые комичные герои пьесы, та же фраза: «Он, он!., ей-Богу, он!.. Я ставлю Бог знает что... Такой наблюдательный: все обсмотрел и по углам везде, и даже заглянул в тарелки наши полюбопытствовать, что едим. Такой осмотрительный, что Боже сохрани...» чего только стоит. Оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками.

В наше время не хватает таких сильных пьес, как комедия Гоголя «Ревизор».

Лыкова Татьяна, ученица 10 «А»

Творческая мастерская

Необыкновенное зимнее приключение.

Страшная история

Снежные дни иногда бывают незабываемыми и загадочными…

Все началось с того момента, когда мы с родителями переехали в загородный дом. Сам он был большой, с серо-черным кирпичом со смесью красного. Дом выглядел старым, в него долго никто не заезжал и мы были первыми за все эти семь лет.

Въехав в дом, со временем я привыкла к такой даже немного мрачной обстановке. Иногда бывали моменты, когда для меня приходили времена блуждания по дому от скуки, единственное, что меня спасало - это мое любопытство и любовь к старине и разным вещицам. Спустя месяц моего проживания в этом странном доме и моих «интересных» приключений по дому, я нашла очень странную вещь. Идя по коридору, я заметила рядом со стеной что-то жуткое на первый взгляд, по крайней мере, я так думала первые 30 секунд.

Потом я поняла, что это было какое-то существо, очень черное и сливавшееся с моим комодом издали. Подходя ближе, я видела все больше очертаний силуэта этого зверя. Все заканчивалось побегом через все два этажа от этого, как я потом поняла, кота.

Прошел месяц, с того момента как я бежала от неведомого «существа». Как обычно, на улице было холодно и слякотно. Сидя дома в мороз, я наблюдаю, как этот самый кот почти каждый день жует мои вещи и при первой же попытке, когда его находили, он поступал так: «Бежать и только бежать!». Я поняла, что зима - это странное явление в нашей жизни, также для каждого оно по-своему особенно и уникально. Для меня эта зима началась с одной стороны с необычных, но в тоже время приятных приключений.

Танакова Настя, ученица 8 «А»

Зимние забавы

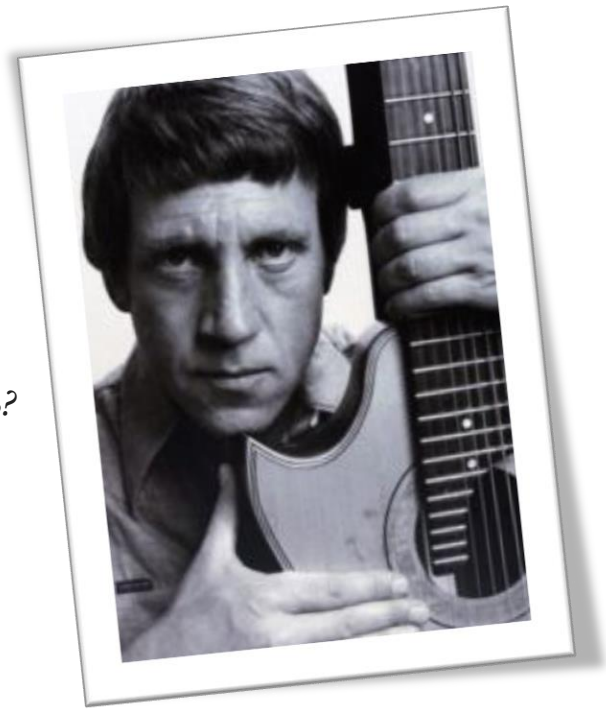
Поля были затянуты белой пеленой,
И я был очарован этой красотой.
Катался я на санках вечером зимой,
И свернули саночки с горочки крутой.
Мои друзья, ребята,
Стоя надо мной,
Весело хохочут над моей бедой.
Всё лицо, все руки, ноги
Залепил мне снег...
Мне в снегу здесь горе,
А ребятам - смех!

Демьяненко Алина, ученица 8 «А»,

Учимся у Великих

Владимир Высоцкий

Белое безмолвие



Все года и века,и эпохи подряд
Все стремится к теплу от морозов и вьюг.
Почему ж эти птицы на север летят,
Если птицам положено только на юг?
Слава им не нужна и величие.
Вот под крыльями кончится лед,
И найдут они счастие птичее,
Как награду за дерзкий полет.
Что же нам не жилось, что же нам не спалось?
Что нас выгнало в путь по высокой волне?
Нам сиянья пока наблюдать не пришлось.
Это редко бывает - сиянья в цене!
Тишина. Только чайки - как молнии.
Пустотой мы их кормим из рук.
Но наградою нам за безмолвие
Обязательно будет звук.

Как давно снятся нам только белые сны,
Все иные оттенки снега замели.
Мы ослепли давно от такой белизны,
Но прозреем от черной полоски земли.
Наше горло отпустит молчание,
Наша слабость растает, как тень.
И наградой за ночи отчаянья
Будет вечный полярный день.
Север, воля, надежда, - страна без границ,
Снег без грязи, как долгая жизнь без вранья.
Воронье нам не выклюет глаз из глазниц,
Потому что не водится здесь воронья.
Кто не верил в дурные пророчества,
В снег не лег ни на миг отдохнуть,
Тем наградою за одиночество
Должен встретиться кто-нибудь.

Над выпуском работали:
Участники объединения «Литературные огоньки»

Руководитель и главный редактор:
Арбузова Оксана Ивановна
Ответственный редактор:
Лыкова Татьяна, ученица 10 «А»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»
650066, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 39
Тел.(факс):35-49-56
E-mail: mou_school5@mail.ru