

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»

Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
5-8 классы

Составитель: Савчук М.Г.
учитель ИЗО

Рассмотрено на педсовете
протокол № .

Утверждено:

Приказ.

Директор школы

_____ Тутыкин А. А.

Содержание

1.	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».....	3
2.	Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	5
3.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	8

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной

- жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
 - 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
 - 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения изобразительного искусства в основной школе являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами являются:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусствоведения);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и

жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2.Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая

роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. *Народные промыслы мастеров Кузбасса. Орнаменты народов сибирского региона. Деревянные постройки сибирских деревень. Национальные ремёсла народов Кузбасса (телеутов, шорцев, алтайцев). Государственные символы. Флаг, герб Кемеровской области, г. Кемерово.*

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. 5 Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. *Художники Кузбасса. Натюрморты кузбасских художников.*

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и

строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). *Портретный жанр в творчестве кузбасских художников. Портрет в творчестве кемеровских художников.*

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). *Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)*. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли (*Памятники г. Кемерово*). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь

как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. *Архитектурный облик городов Кемеровской области. Наш город Кемерово в будущем.* Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. *Площадь Советов г. Кемерово. Парк Ангелов. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Эскиз архитектурного замысла для города-спутника «Лесная поляна г. Кемерово.* Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. *Проектирование коллекции костюмов с элементами этнической стилистики (коренных народов Кузбасса).*

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом

дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. *Книжная графика художников Кузбасса.*

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). *Новокузнецкий театр кукол*. Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. *Кузбасс в годы Великой Отечественной войны. Выдающиеся фотографии Кемерово*. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). *Известные актёры Кузбасса*. Художественно-творческие проекты.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34ч)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА		9
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы	1
3-4	Внутренний мир русской избы	2
5-6	Конструкция, декор предметов народного быта	2
7	Русская народная вышивка	1
8	Народный праздничный костюм	1
9	Народные праздничные обряды	1
РАЗДЕЛ 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ		7
10	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1
12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1
13	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	1
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
16	Промыслы нашего края.	1
РАЗДЕЛ 3. ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.		10
17	Зачем людям украшения	1

18	Декор и положение человека в обществе. Древний Египет	1
19	Декор и положение человека в обществе. Древняя Греция	1
20	Греческая вазапись	1
21- 23	Одежда говорит о человеке	3
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1
25	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Эмблема города Кемерово и других городов Кемеровской области.	1
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.		8
27	Современное выставочное искусство	1
28	Современное выставочное искусство. Витраж.	1
29	Витраж	1
30	Древние образы в современном декоративном искусстве	1
31	Создание коллективной декоративной работы из мозаики	1
32- 33	Создание коллективной декоративной работы	2
34	Итоговый урок	1
	ИТОГО	34

6 класс.

ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
РАЗДЕЛ 1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА		9
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1

2-3	Рисунок – основа изобразительного творчества	2
4	Линия и ее выразительные возможности. Зарисовки растений нашей природы.	1
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
6	Цвет. Основы цветоведения.	1
7	Цвет в произведениях живописи.	1
8	Объемные изображения в скульптуре.	1
9	Основы языка изображения.	1
РАЗДЕЛ 2. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ		7
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике.	1
16	Цвет в натюрморте.	1
РАЗДЕЛ 3. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА		10
17	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Портрет в живописи.	1

25	Роль цвета в портрете.	1
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1
РАЗДЕЛ 4. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ		8
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Природа нашего края.	1
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
32	Городской пейзаж.	1
33	Городской пейзаж – мой город.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	Итого	34

7 класс.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
РАЗДЕЛ 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.		9
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1

3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
9	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
РАЗДЕЛ 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.		7
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объектному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
11	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1
15	Роль и значение материала в конструкции.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
РАЗДЕЛ 3. Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека		10

17	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Знаменитые постройки города Кемерово – визитная карточка города.	1
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Мой город – макет фрагмента города, расположенного около школы.	1
20	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.	1
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.	1
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	1
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства в нашем городе.	1
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
РАЗДЕЛ 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.		8
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. Проекты домов Сибирского региона архитекторов города Новосибирска. Проекты коттеджей застройки в Лесной Поляне.	1
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища.	1

29	Дизайн и архитектура моего сада.	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.	1
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1
	ИТОГО	34

8 класс.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ
(34ч)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
РАЗДЕЛ 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		9
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1
4	Сценография — искусство и производство	1
5-6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое«если бы»	2
7-8	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	2
9	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1
РАЗДЕЛ 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии		7

<i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>		
10	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	1
11	Грамота фотокомпозиции съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1
12	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1
13	На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1
РАЗДЕЛ 3. Фильм — творец и зритель <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>		10
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1
18	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1
19- 20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»	2
21	Воплощение замысла	1
22- 23	Чудо движения: увидеть и снять	2
24- 25	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	2

26	Живые рисунки на твоём компьютере	1
РАЗДЕЛ 4. Телевидение — пространство культуры? <i>Экран — искусство — зритель</i>		8
27- 28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	2
29- 30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео- сюжета до телерепортажа и очерка	2
31	Жизнь врасплох, или киноглаз	1
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1
33	Современные формы экранного языка	1
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (<i>обобщение темы</i>)	1
	ИТОГО	34