

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
5-8 классы

Составитель:

Емелина Т. В., учитель музыки

Рассмотрено на педсовете

Протокол №1 от 30.08.2021

Утверждено

Приказ №196 от 01.09.2021

Директор школы

_____ А.А.Тутыкин

Кемерово 2021

Содержание.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
Содержание учебного предмета	24
Тематическое планирование	38

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы ФГОС ООО:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных,

духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного

объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в

жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ФГОС ООО

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные

результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,

собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения

эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке,

предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и

наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора

на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в

дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с

использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты ФГОС ООО

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

В результате изучения модуля «Я – гражданин России» учебного предмета «Основы духовно – нравственной культуры народов России» учащийся научится:

- характеризовать особенности национально-государственного и территориального устройства Российской Федерации;
- раскрывать достижения российского народа как результат культурного взаимодействия всех наций и народностей исторически входящих в состав России; находить культурно приемлемые способы выражения уважения к героическому прошлому и достижениям своей страны; осознавать основы российской гражданской идентичности;
- раскрывать сущность патриотизма, гражданственности, приводить примеры проявления этих качеств из истории и жизни современного общества; объяснять и конкретизировать примерами смысл понятий «гражданин» и «гражданство»;
- осознавать значение личной патриотической позиции в укреплении нашего государства; понимать, в чем состоят основы российской гражданской идентичности;
- использовать полученные знания и приобретенные умения для формирования способности уважать права и культурные особенности всех наций и народностей;
- извлекать и использовать информацию СМИ для анализа тенденций развития национально-культурных взаимоотношений внутри страны и во внешнем мире;
- характеризовать межнациональные отношения в современном мире и России, видеть их основные проблемы; объяснять причины межнациональных конфликтов и предлагать пути их разрешения;

- осознавать образ единого и целостного мира при разнообразии культур, национальностей и религий, а также при уважении к истории и культуре всех народов.

Содержание учебного предмета

5 класс (34 ч)

№ п/п	Название раздела	Содержание
1.	«МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»	Музыка рассказывает обо всем. Древний союз Истоки. Гимн Кемеровской области. Искусство открывает мир. Духовная музыка Искусства различны, тема едина. Часть первая. Музыка и литература Слово и музыка. Два великих начала искусства. <<Стань музыкою, слово! >>

		<p>Музыка. <<дружит>> не только с поэзией.</p> <p>Песня</p> <p>Песня верный спутник человека.</p> <p>Мир русской песни.</p> <p>Песни народов мира. Песни Кемеровских композиторов.</p> <p>Романс</p> <p>Романса трепетные звуки</p> <p>Мир человеческих чувств.</p> <p>Хоровая музыка</p> <p>Народная хоровая музыка.</p> <p>Хоровая музыка в храме.</p> <p>Что может изображать хоровая музыка.</p> <p>Опера</p> <p>Самый значительный жанр вокальной музыки.</p> <p>Из чего состоит опер.</p> <p>Балет</p> <p>Единства музыки и танца.</p> <p>«Русские сезоны >> в Париже.</p> <p>Музыка звучит в литературе</p> <p>Музыкальность слова.</p> <p>Музыкальные сюжеты в литературе.</p> <p>Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</p> <p>Образы живописи в музыке</p> <p>Живописность искусства.</p> <p>«Музыка - сестра живописи».</p>
--	--	--

		<p>Музыкальный портрет</p> <p>Может ли музыка выразить характер человека?</p> <p>Пейзаж в музыке</p> <p>Образы природы в творчестве музыкантов.</p> <p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов.</p> <p>«Музыкальная живопись» сказок и былин</p> <p>Волшебная красочность музыкальных сказок.</p> <p>Сказочные герои музыки.</p> <p>Творчество и произведения композиторов Кемеровской области.</p> <p>Музыка в произведениях изобразительного искусства</p> <p>Что такое музыкальность в живописи.</p> <p>«Хорошая живопись» - это музыка, это мелодия».</p> <p>Подводим итоги</p>
2.	<p>МОДУЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ДУХОВНО _ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ» «Я - ГРАЖДАНИН РОССИИ»</p>	<p>Тема 1. Россия наша большая Родина</p> <p>Постановка проблемы: Чем является для нас Родина и Россия? «Большая» и «малая» Родина.Россия и Кузбасс.</p> <p>Отношение к России в литературе, музыке, поэзии, живописи, в народной культуре.</p> <p>Тема 2. Роль русского народа и русского</p>

		<p>языка в истории России</p> <p>Постановка проблемы: Каковы границы Русского мира? Роль русского народа и русской культуры в истории нашей страны, в формировании культурного облика России и общенациональной культуры. Русская культура за рубежом. Русский мир.</p> <p>Русский язык – государственный язык. Его роль в жизни страны. Русский язык как средство межнационального общения и культурного взаимодействия.</p> <p>Тема 3. Конституция и законодательство межнациональных отношениях.</p> <p>Постановка проблемы: В чём состоит значение Конституции РФ? Конституция России – главный закон жизни россиян. Правила межнационального общения и диалога в свете Конституции и законодательства России. Культура и традиции народов Сибири.</p> <p>Тема 4. Объединяющие основы и ценности национальных культур</p> <p>Постановка проблемы: Что объединяет различные культуры народов мира и России? «Универсальные ценности» культур.</p>
--	--	--

		<p>Как культуры различных народов России взаимно дополняют и обогащают друг друга (на конкретных примерах)? Как формируется и развивается общероссийская культура?</p> <p>Национальный характер россиянина. Правила гостеприимства и сотрудничества.</p> <p>Тема 5. Российская культура и ее роль в мировой культуре</p> <p>Постановка проблемы: Каковы составляющие российской культуры? Важнейшие достижения российской культуры, искусства, науки, образования. Место отечественной культуры в мировой культуре.</p> <p>Тема 6. Столица страны, столица региона (моей республики, области, района) и их роль в политической и культурной жизни</p> <p>Постановка проблемы: В чем состоит символический смысл столичного статуса города для формирования гражданской и региональной, локальной идентичности? Столица России – Москва, ее роль в истории и вклад в культуру нашей страны. Мой регион - Кузбасс в составе России, его</p>
--	--	---

		<p>особенности, история и роль в развитии страны.</p> <p>Тема 7. Общенациональные святыни России</p> <p>Постановка проблемы: Почему следует беречь общенациональные святыни? Что каждый из нас может сделать для их сохранения? Герои России. Великие победы России. Духовные ценности российской культуры и как их сохранить и приумножить. Святыни нашего Отечества (храмы, памятники, памятные комплексы, природные памятники, символы и т.п.).</p> <p>Тема 8. Гражданин России</p> <p>Постановка проблемы: Что означает быть гражданином своей страны? Патриотизм. Ответственность за Родину. Наш долг перед Родиной.</p>
--	--	---

6 класс (34 ч)

№ п/п	Название раздела	Содержание
1.	«В чем сила музыки?»	Музыка души. Гимн Кемеровской области. «Тысяча миров» музыки Наш вечный спутник Искусство и фантазия.

		<p>Искусство – память человечества.</p> <p>В чем сила музыки.</p> <p>Волшебная сила музыки</p> <p>Музыка объединяет людей</p> <p>Как создается музыкальное произведение</p> <p>Единство музыкального произведения</p> <p>Ритм</p> <p>«Вначале был ритм».</p> <p>О чем рассказывает музыкальный ритм.</p> <p>Диалог метра и ритма</p> <p>От адажио к престо. Музыка кузбасских композиторов.</p> <p>Мелодия</p> <p>«Мелодия – душа музыки».</p> <p>«Мелодией одной звучат печаль и радость».</p> <p>Мелодия «угадывает» нас самих.</p> <p>Творчество и произведения композиторов Кемеровской области</p> <p>Что такое гармония в музыке.</p> <p>Два начала гармонии.</p> <p>Как могут появляться выразительные возможности гармонии.</p> <p>Красочность музыкальной гармонии.</p> <p>Полифония</p> <p>Мир образов полифонической музыки.</p> <p>Философия фуги.</p> <p>Фактура</p>
--	--	---

	<p>Какой бывает музыкальная фактура.</p> <p>Пространство фактуры.</p> <p>Тембры</p> <p>Тембры – музыкальные краски.</p> <p>Соло и тутти.</p> <p>Динамика</p> <p>Громкость и тишина музыки.</p> <p>Тонкая палитра оттенков.</p> <p>Чудесная тайна музыки по законам красоты.</p> <p>Подводим итоги (обсуждение с учителем).</p>
--	--

7 класс (34ч)

№ п/п	Название раздела	Содержание
1.	Содержание в музыке	<p>Содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.</p> <p>Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции —</p>

		<p>период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфония? Все это составляет тему второй части.</p> <p>Содержание в музыке</p> <p>Музыку трудно объяснить словами</p> <p>В чем состоит сущность музыкального содержания</p> <p>Каким бывает музыкальное содержание</p> <p>Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского</p> <p>Восточная тема у Римского- Корсакова « Шехеразада»</p> <p>Когда музыка не нуждается в словах</p> <p>Музыкальный образ</p> <p>Лирические образы</p> <p>Драматические образы</p> <p>Творчество и произведения композиторов Кемеровской области</p> <p>О чем рассказывает музыкальный жанр</p> <p>Память жанре</p> <p>Такие разные песни, танцы, марши.</p> <p>Форма в музыке</p> <p>« Сюжеты» и «герои» музыкального произведения</p> <p>Что такое музыкальная форма</p>
--	--	---

	<p>«Художественная форма-это ставшее зримым содержание»</p> <p>Виды музыкальных форм</p> <p>Почему музыкальные формы бывают большими и маленькими</p> <p>Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах</p> <p>О роли повторов в музыкальной форме</p> <p>Два напева в романсе М. Глинки</p> <p>«Ночная серенада» Пушкина и Глинки</p> <p>Многомерность образа: форма рондо</p> <p>Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Шостаковича</p> <p>Музыкальная драматургия</p> <p>О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии</p> <p>Музыкальный порыв</p> <p>Развитие образов и персонажей в оперной драматургии</p> <p>Диалог искусств: « Слово о полку Игореве»</p> <p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии</p> <p>Формула красоты</p>
--	--

8 класс (34ч)

№ п/п	Название раздела	Содержание
1.	Традиция и современность в музыке	Традиция и современность в музыке
		Музыка " старая" и "новая"
		Настоящая музыка не бывает "старой"

	Живая сила традиции
	Искусство начинается с мифа
	Вечные темы в музыке
	Мир сказочной мифологии: опера Римского- Корсакова "Снегурочка"
	Языческая Русь в "Весне священной"
	"Благодарю вас, леса"
	"Благодарю вас, леса"
	Мир человеческих чувств
	Образы радости в музыке
	" Мелодией одной звучат печаль и радость "
	"Мелодией одной звучат печаль и радость "
	"Слезы людские,о слезы людские"
	Бессмертные звуки"Лунной"сонат
	Два пушкинских образа в музыке
	Два пушкинских образа в музыке
	Трагедия любви в музыке
	Чайковский " Ромео и Джульетта"
	Подвиг во имя свободы Бетховен "Эгмонт"
	Мотивы пути и дороги в русском искусств
	Культура и традиции Кузбасса
	Мир духовной музыки
	Колокольный звон на Руси
	Рождественская звезда
	От Рождества до Крещения

		"Православная музыка сегодня Светлый праздник"
		О современности в музыке
		Как вы понимаете современность
		Вечные сюжеты
		Философские образы 20 века
		Новые области в музыке(джазовая музыка)
		Лирические страницы советской музыки

Тематическое планирование

5 класс (34ч)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
1	Музыка рассказывает обо всём Гимн Кемеровской области	1
2	Истоки	1
3	Искусство открывает мир	1
4	Искусства различны, тема едина	1
5	Два великих начала искусства	1
6	«Стань музыкою слово!»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1.
8	Песня – верный спутник человека	1
9	Заключительный урок. Песни кемеровских композиторов	1.
10	Мир русской песни	1.
11	Песни народов мира	1
12	Романса трепетные звуки	1
13	Мир человеческих чувств	1
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
15	Что может изображать хоровая музыка	1
16	Заключительный урок	1
17	Самый значительный жанр вокальной музыки	1
18	Из чего состоит опера	1
19	Единство музыки и танца	1
20	«Русские сезоны в Париже	1.
21	Музыкальность слова <u>Россия – наша большая Родина</u>	1

22	Музыкальные сюжеты в литературе <u>Роль русского народа и русского языка в истории</u>	1.
23	Живописность искусства <u>Российская культура и ее роль в мировой культуре</u>	1.
24	«Музыка – сестра живописи» <u>Объединяющие основы и ценности национальных культур</u>	1
25	Может ли музыка выразить характер человека? <u>Общенациональные святыни России</u>	1
26	Образы природы в творчестве музыкантов. <u>Российская культура и ее роль в мировой культуре</u>	1
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	1
28	<u>Столица страны, столица региона (республики, области, района) и их роль в политической и культурной жизни</u>	1.
29	Волшебная сказочность музыкальных сказок	1.
30	Сказочные герои в музыке	1
31	Тема богатырей в музыке <u>Гражданин России</u>	1.
32	Что такое музыкальность в живописи <u>Общенациональные святыни России</u>	1
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» <u>Защита индивидуального учебного проекта по модулю «Я – гражданин России»</u>	1.
34	Подводим итоги <u>Защита индивидуального учебного проекта по модулю «Я – гражданин России»</u>	1.

6 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
1	«Музыка души»	1
2	Наш вечный спутник	1
3	Искусство и фантазия	1
4	Искусство – память человечества	1
5	Какой бывает музыка	1
6	Волшебная сила музыки	1
7	Музыка объединяет людей	1
8	Музыка объединяет людей	1
9	Заключительный урок «Музыка души»	1
10	Единство музыкального произведения	1
11	«В начале был ритм»	1
12	О чем рассказывает музыкальный ритм	1
13	О чем рассказывает музыкальный ритм	1
14	Диалог метра и ритма	1
15	От адажио к престо	1
16	Музыка кузбасских композиторов	1
17	«Мелодия – душа музыки»	1
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1
20	Что такое гармония в музыке	1
21	Два начала гармонии	1
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
23	Красочность музыкальной гармонии	1
24	Мир образов полифонической музыки	1
25	Философия фугу	1

26	Какой бывает музыкальная фактура	1
27	Пространство фактуры	1
28	Тембры – музыкальные краски	1
29	Соло и тутти	1
30	Громкость и тишина в музыке	1
31	Тонкая палитра оттенков	1
32	По законам красоты	1
33	По законам красоты	1
34	В чем сила музыки (заключение)	1

7 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3	Что такое музыкальное содержание	1
4	Что такое музыкальное содержание	1
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	«Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада»	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	1
9	Эпические образы в музыке	1
10	Лирические образы в музыке	1
11	Драматические образы в музыке	1
12	«Память жанра»	1
13	«Память жанра»	1

14	Такие разные песни, танцы, марши	1
15	Такие разные песни, танцы, марши	1
16	Творчество кузбасских творческих коллективов	1
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержанием»	1
19	От целого к деталям	1
20	Какой бывает музыкальная композиция	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22	Два напева в романсе М. Глинка «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
23	Трехчастность в «ночной серенады» Пушкина - Глинки	1
24	Многомерность образа в форме рондо	1
25	Многомерность образа в форме рондо	1
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	1
27	Заключительный урок «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1
28	Музыка в развитии	1
29	Музыкальный порыв	1
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
33	Развитие музыкальных тем в симфонической	1

	драматургии	
34	Заключительный урок «Музыка в развитии»	1

8 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
1	Традиция и современность в музыке	1
2	Музыка " старая" и "новая"	1
3	Настоящая музыка не бывает "старой"	1
4	Живая сила традиции	1
5	Искусство начинается с мифа	1
6	Вечные темы в музыке	1
7	Мир сказочной мифологии: опера Римского- Корсакова "Снегурочка"	1
8	Языческая Русь в "Весне священной"	1
9	"Благодарю вас, леса"	1
10	"Благодарю вас, леса"	1
11	Мир человеческих чувств	1
12	Образы радости в музыке	1
13	" Мелодией одной звучат печаль и радость"	1
14	"Мелодией одной звучат печаль и радость"	1
15	"Слезы людские,о слезы людские"	1
16	Бессмертные звуки"Лунной"сонат	1
17	Два пушкинских образа в музыке	1
18	Два пушкинских образа в музыке	1
19	Трагедия любви в музыке	1
20	Чайковский " Ромео и Джульетта"	1
21	Подвиг во имя свободы Бетховен "Эгмонт"	1
22	Мотивы пути и дороги в русском искусств	1

23	Культура и традиции Кузбасса	1
24	Мир духовной музыки	1
25	Колокольный звон на Руси	1
26	Рождественская звезда	1
27	От Рождества до Крещения	1
28	"Православная музыка сегодня Светлый праздник"	1
29	О современности в музыке	1
30	Как вы понимаете современность	1
31	Вечные сюжеты	1
32	Философские образы 20 века	1
33	Новые области в музыке(джазовая музыка)	1
34	Лирические страницы советской музыки	1