



**Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

МБОУ «СОШ №5» 650066, г. Кемерово, ул. 2-я Заречная улица, 13

Тел: 8(384-2) -78-05-45

e-mail: mou_school5@mail.ru

Рассмотрено

на Педагогическом Совете
протокол № 1 от 30.08.2024г.

_____ Е. В. Онюшева

Утверждено

приказ № от 30.08.2024 г.

директор МБОУ «Средняя

общеобразовательная школа № 5»

_____ Ю. А. Соловьева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«МУЗЫКА»

1- 4 классы

Составитель:

Емелина Т. В.,

учитель музыки

Оглавление

I.	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»	3
II.	Содержание учебного предмета «Музыка»	9
III.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	14

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее-ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в

цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

использование музыкальных образов в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы:

1 класс

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
 - эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
 - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
 - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
 - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
 - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
-
- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
 - понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
 - накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
 - развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
 - расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования);
 - включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
 - накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство к концу 2 класса учащиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса учащиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса учащиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Музыкально-поэтические традиции Кузбасса. Герои Кузбасса. Театры г. Кемерово.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «Россия - Родина моя»

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). *Гимн Кузбасса.*

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. *Звоны Сибири.*

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). Встреча весны. *Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «В концертном зале»

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Стихотворения кузбасских поэтов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 8. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор – исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган).

Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. *Театр танца "Сибирский калейдоскоп"*.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 9. «Россия - Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 10. «День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). *Лирика композиторов и художников Кузбасса*.

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 11. «О России петь - что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. *Храмы г. Кемерово*.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 12. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 13. «В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических

ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. *Премьера в Новосибирском театре оперы и балета.*

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 14. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Филармония им. Б. Штокколова.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 15. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 16. «Россия - Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 17. «О России петь - что стремиться в храм»

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник

праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 18. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 19. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 20. «В концертном зале»

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). *Симфонический оркестр Кузбасса.*

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 21. «В музыкальном театре»

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. *Музыкальный театр Кузбасса им. А.Боброва.*

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 22. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.
Квартет "Элегия" (г. Кемерово).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1

класс

№ п/п	№ урока	Название раздела (темы)	Количество часов
Раздел 1. Музыка вокруг нас			16
1	1	«И муза вечная со мной!»	1
2	2	Хоровод муз.	1
3	3	«Повсюду музыка слышна...»	1
4	4	Душа музыки- мелодия.	1
5	5	Музыка осени	1
6	6	Сочини мелодию	1
7	7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
8	8	Музыкальная азбука	1
9	9	Обобщающий урок 1 четверти	1
10	10	Музыкальные инструменты	1
11	11	«Садко» из русского былинного сказа	1
12	12	Музыкальные инструменты	1
13	13	Звучащие картины	1
14	14	Разыграй песню	1
15	15	Пришло Рождество, начинается торжество Родной обычай старины	1
16	16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти	1
Раздел 2. «Музыка и ты»			17
17	1	Край, в котором ты живешь	1
18	2	Край, в котором ты живешь <i>Музыкально-поэтические традиции Кузбасса</i>	1
19	3	Художник, поэт, композитор	1
20	4	Музыка утра и вечера	1
21	5	Музыкальные портреты	1
22	6	Музы не молчали. <i>Герои Кузбасса</i>	1
23	7	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	1

24	8	Мамин праздник.	1
25.	9	Обобщающий урок 3 четверти	1
26	10	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1
27	11	Музыкальные инструменты	1
28	12	«Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1
29	13	Музыка в цирке	1
30	14	Дом, который звучит. <i>Театры г.Кемерово</i>	1
31	15	Опера-сказка	1
32	16	«Ничего на свете лучше нету...»	1
33	17	Обобщающий урок. <i>Урок-концерт</i>	1

2

класс

№ п/п	№ урока	Название раздела (темы)	Количество часов
Раздел 1. «Россия-Родина моя»			3
1	1	Мелодия	1
2	2	Здравствуй, Родина моя!	1
3	3	Гимн России. <i>Гимн Кузбасса</i>	1
Раздел 2. «День, полный событий»			6
4	1	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
5	2	Природа и музыка. Прогулка	1
6	3	Танцы, танцы, танцы...	1
7	4	Эти разные марши. Звучащие картины	1
8	5	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1
9	6	Обобщающий урок 1 четверти	1
Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм»			5
10	1	Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>Звоны Сибири</i>	1
11	2	Святые земли русской	1
12	3	Молитва	1
13	4	С Рождеством Христовым!	1
14	5	Русские народные инструменты. <i>Региональные музыкально-поэтические традиции</i>	1
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			4
15	1	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1
16	2	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1
17	3	Обряды и праздники русского народа. Обобщающий урок 2 четверти	1
18	4	Сказка будет впереди	1
Раздел 5. «В музыкальном театре»			5
19	1	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1
20	2	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1
21	3	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы	1
22	4	Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал	1
23	5	Симфоническая сказка. С. Прокофьев. «Петя и волк»	1
Раздел 6. «В концертном зале»			5
24	1	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
25	2	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	1
26	3	Обобщающий урок 3 четверти. <i>Стихотворения кузбасских поэтов</i>	1

27	4	Волшебный цветик - семицветик	1
28	5	Все в движении. Попутная песня	1
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»			6
29	1	Музыка учит людей понимать друг друга	1
30	2	Два лада. Природа и музыка	1
31	3	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев)	1
32	4	И все это – Бах! (орган)	1
33,34	5,6	Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Театр танца «Сибирский калейдоскоп»</i>	2

3 класс

№ п/п	№ урока	Название раздела (темы)	Количество часов
Раздел 1. «Россия - Родина моя» 5 ч.			5
1	1	Мелодия — душа музыки <i>Лирика композиторов и художников Кузбасса</i>	1
2	2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1
3	3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	1
4	4	Кантата «Александр Невский»	1
5	5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1
Раздел 2. «День, полный событий»			4
6	1	Утро	1
7	2	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек	1
8	3	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1
9	4	<i>Обобщающий урок I четверти</i>	1
Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм»			4
10	1	Радуйся, Мария! Богородице Деве, радуйся!	1
11	2	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
12	3	Вербное воскресенье. <i>Храмы г. Кемерово</i>	1
13	4	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			4
14	1	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе	1
15	2	Певцы русской старины . Лель мой Лель...	1
16	3	Обобщающий урок 2 четверти	1
17	4	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
Раздел 5. «В музыкальном театре»			6
18	1	Опера «Руслан и Людмила»	1
19	2	Опера «Орфей и Эвридика»	1
20	3	Опера «Снегурочка»	1
21	4	Опера «Снегурочка». «Океан - море синее»	1
22	5	Балет «Спящая красавица». <i>Премьера в Новосибирском театре оперы и балета</i>	1
23	6	В современных ритмах (мюзиклы)	1
Раздел 6. «В концертном зале»			6
24	1	Музыкальное состязание (концерт). <i>Филармония им. Б. Штокколова</i>	1
25,26	2,3	Сюита «Пер Гюнт». Севера песня родная	2
27	4	<i>Обобщающий урок III четверти</i>	1

28	5	Музыкальные инструменты (флейта и скрипка). Звучащие картины	1
29	6	«Героическая». Симфония. Мир Бетховена	1
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»			5
30	1	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1
31	2	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1
32	3	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
33	4	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1
34	5	<i>Обобщающий урок IV четверти. Урок-концерт</i>	1

№ п/п	№ урока	Название раздела (темы)	Количество часов
Раздел 1. «Россия - Родина моя»			3
1	1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1
2	2	Как сложили песню. Звучащие картины	1
3	3	Жанры народных песен, их интонационно - образные особенности	1
Раздел 2. «О России петь - что стремиться в храм»			4
4	1	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
5	2	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1
6	3	Святые земли Русской	1
7	4	Праздников праздник, торжество из торжеств	1
Раздел 3. «День, полный событий»			6
8	1	Родной обычай старины. Светлый праздник	1
9	2	Народные праздники. Троица. Обобщающий урок	1
10	3	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
11	4	Зимнее утро, зимний вечер	1
12	5	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда	1
13	6	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			3
14	1	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок	1
15	2	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1
16	3	Оркестр русских народных инструментов «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка	1
Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.			5
17	1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	1
18	2	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
19	3	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
20	4	Патетическая соната. Годы странствий.	1
21	5	Царит гармония оркестра. <i>Симфонический оркестр Кузбасса</i>	1
Раздел 6. «В музыкальном театре»			6
22,23	1,2	Опера «Иван Сусанин»	2
24	3	Опера «Хованщина»	1
25	4	Русский Восток. Восточные мотивы	1
26	5	Балет «Петрушка»	1
27	6	Театр музыкальной комедии. <i>Музыкальный театр Кузбасса им. А.Боброва</i>	1
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»			7
28	1	Прелюдия. <i>Квартет "Элегия" (г. Кемерово)</i>	1
29	2	Исповедь души. Революционный этюд	1
30	3	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1
31	4	В каждой интонации спрятан человек	1
32	5	Музыкальный сказочник	1
33	6	Рассвет на Москве-реке	1
34	7	Обобщающий урок. Урок концерт.	1